

# Херувимская

Боргнианского № 7

Медленно

pp И же, и же Хе ру ви мы, тай но,

И же

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. It is written in G major (one sharp) and common time. The tempo is 'Медленно' (Ad libitum). The dynamics are marked 'pp' (pianissimo). The vocal line features a melodic phrase starting with 'И же, и же' and ending with a fermata on 'но,'. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with sustained chords and moving bass lines.

7 f тай но об ра зу ю ще.

Detailed description: This system contains measures 7 through 12. It begins with a dynamic marking of 'f' (forte). The vocal line continues with 'тай но об ра зу ю ще.' and features a long melisma over the word 'ра зу ю'. The piano accompaniment supports the vocal line with sustained chords and a steady bass line.

13 pp p И Жи во тво ря щей f И Живот во ря щей Трой це, Три свя ту ю песнь

Detailed description: This system contains measures 13 through 19. It starts with 'pp' (pianissimo) and 'p' (piano) dynamics. The vocal line includes the phrase 'И Жи во тво ря щей' and 'И Живот во ря щей Трой це, Три свя ту ю песнь'. The piano accompaniment features a steady bass line and sustained chords.

20 при пе ва pp pp Вся ко е при пе ва при пе ва ю ще. Вся ко е ны при пе ва ю ще.

Detailed description: This system contains measures 20 through 26. It begins with a dynamic marking of 'pp' (pianissimo). The vocal line includes the phrase 'при пе ва' and 'при пе ва при пе ва ю ще. Вся ко е ны при пе ва ю ще.'. The piano accompaniment features a steady bass line and sustained chords.

27 ны не *p* от ло жим по пе че *p*  
 не жи тей ско е от ло жим по пе че  
 от ло

32 жим пе че *pp* ни е. *p* А  
 по

40 *f* Величественно *p*  
 минь. Я ко да Ца ря всех по ды мем по ды мем, Ан гель ски

46 *f*  
 ми не ви ди мо до ри но си ма чин ми. Ал ли

53 *p* *f* *ff* Ал ли  
 лу йя, ал ли лу йя, ал ли лу йя.

лу йя.