

Песнь 1

Вол - ною морс - ко - ю скрыв - ша - го дров - ле

го - ни - теля му - чи - те - ля

под землею скрывает спасенных отроцы;

но мы, яко отроцы,

Господеви поим, славно бо прославися.

Песнь 3

Те - бе, на во - дах

По - весившаго всю землю не - о - дер - жи - мо,

тварь ви - девши на Лобнем ви - си - ма,

у-жасом многим со-дро-га-ше-ся, несть Свят,

раз-ве Тебе, Гос-по-ди, взы - ва - ю-щи.

Песнь 4

На Кресте Твое Божественное исто - ща - ни - е,

про - видя Аввакум, ужас - ся во - пи - я - ше:

Ты силь - ных пресекл еси держа - ву, Бла - же,

при - общаяся сущим во а - де, я - ко Все - си - лен.

Песнь 5

Бо-гоявления Твое-го, Хрис-те, к нам ми-лос-тив-но

быв-ша-го, И-са-и-а Свет видел Не-ве-чер - ний,

из ноци утре - не - вав взы - ва - ше: вос - крес - нут

мерт - вии, и востанут суци - и во гро - бех,

и вси зем-но-род-ни-и воз - ра - ду-ю-т-ся.

Песнь 6

Ят бысть, но не удер - жан в пер - сех

ки - то - вых И - о - на: Твой бо об - раз но - ся,

стра - давшаго, и погре - бе - ни - ю дав - ша - го - ся,

я - ко от чертога от зверя и - зы - де,

при - глашаше же кус - то - ди - и,

хра - ня - щи - и суетная и лож - на - я,

ми-лость си-ю ос - та - ви-ли ес-те.

Песнь 7

Не - изреченное чу - до, в пе - щии Избави - вый

пре - подобныя от - ро - ки из пла - ме - не,

во гро - бе мертв бездыханен по - ла - га - ет - ся,

во спасени - е нас по - ю - щих:

Из-ба-ви-те-лю Бо - же, бла-го-сло-вен е-си.

Песнь 8

У-жаснися бояйся Не - бо, и да подвижат-ся

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with a slur over the first two measures. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

ос-но-ва-ни-я зем-ли: се бо в мертве-цах

The second system continues the melody and accompaniment. The treble staff has a slur over the first two measures. The lyrics are written below the treble staff.

вме-няет-ся в Выш-них жи-вый и во гроб мал

The third system continues the melody and accompaniment. The treble staff has a slur over the first two measures. The lyrics are written below the treble staff.

стран-но-при-ем-лет-ся. Е-го-же отро-цы

The fourth system concludes the piece. The treble staff has a slur over the first two measures. The lyrics are written below the treble staff.

благословите, священницы воспойте,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#), and the lower staff is in bass clef with the same key signature. The vocal line (upper staff) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a dotted quarter note D5, and finally a half note E5. The piano accompaniment (lower staff) starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4, then a dotted quarter note D4, and finally a half note E4. A slur is placed over the vocal line from the dotted quarter note D5 to the half note E5.

люди превозносите во вся веки.

The second system of the musical score continues from the first. The vocal line (upper staff) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a dotted quarter note D5, and finally a half note E5. The piano accompaniment (lower staff) starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4, then a dotted quarter note D4, and finally a half note E4. A slur is placed over the vocal line from the dotted quarter note D5 to the half note E5. The system concludes with a double bar line.

Песнь 9

Не рыдай Мене, Ма - ти, зря - щи во гро - бе,

Е-го-же во чреве без семени зачала е - си Сы - на:

во - ста - ну бо и про - сла - влю - ся,

и воз-не-су со славою непрестан-но, я - ко Бог,

ве-рою и любви-ю Тя ве-ли-ча - ю-щи-я.